

2026년도 2학기 전공 실기 담당 교수님 안내			
해당하는 영역과 세부전공을 반드시 확인 후 수강신청 하시기 바랍니다.			
전공	성함	내용	경력 (요약)
보컬	이지영	대중음악, pop 곡들을 연습하면서 다양한 보컬 스타일과 자신에게 맞는 레파토리를 연구	보컬 그룹 '빅아마'로 데뷔 콘서트, 음반 활동, 솔로 정규 앨범, 다수의 싱글 앨범 발매. 다양한 장르의 창작 활동, 방송, 공연 활동.
	남예지	창의적 보컬과 그 연습방안에 관한 연구 싱어송라이터로서 갖추어야 할 작사, 작곡, 편곡 능력의 배양 기존 가수의 가창 스타일을 분석하고 자신에게 적용해보기 가요, 팝, 재즈 등 다양한 장르의 가창 연구 공연 및 음반 기획안과 포트폴리오 만들기	중앙대학교 심리학과 학사 중앙대학교 예술대학원 공연영상학과 실용음악 석사 고려대학교 일반대학원 응용언어문화학협동과정 문화콘텐츠학 박사 -누보송(Nouveau Son) 'The Times Forgotten(춘천가는 기차)' -누보두(Nouveau Deux) 'It was You(어느새)' -남예지 1집 <Am I Blue?> -남예지 2집 <Terra Incognita> -남예지 3집 <인형의 집으로 오세요> -메리고라운드 1집 <Our Song> -넷플릭스 시리즈 <인간수업> <종말의 바보>, 영화 <우영검> <효자동이발사> 등 OST 참여 -MC스나이퍼, 키네틱플로우, 랩티미스트 등 힙합음반 참여 -저서: 재즈 끝나지 않는 물음 (단행본)
	임경은	노래를 자연스럽고 편하게 부를 수 있도록 하는데 가장 중점을 둠. 재즈를 좀 더 깊이있게 공부하고자 한다면 기초적인 이론들도 함께 다루며 체계적으로 공부. 재즈나 팝 또는 가요, 본인의 창작곡도 시도할 계획	네덜란드 왕립음악원 학사 뉴욕시립대 컨서트리지 석사 정규음반 My Favorite Standards 발매 임경은, 조윤성 듀오 My Melody 발매
	신형찬	체계적인 발성과 올바른 자세, 호흡법을 통해서 좋은 울림을 찾아가도록 하며 자신의 고유의 음색을 잃지 않고 더욱 아름답게 만들어 보다 음악적인 소리로 노래 부를 수 있도록 한다. 목이 아닌 몸으로 노래하는 법을 트레이닝하여 성대에 무리를 주지 않고 소리내는 법을 익힌다. 발라드, R&B, 팝, 재즈, 포크송, 뮤지컬 등 자신의 음색과 성향, 스타일에 맞는 장르를 찾고 소리내는 법이나 호흡에 도움이 될만한 곡들을 함께 다룬다	서울대학교 음대 성악과 및 오스트리아 그라츠 국립음대 전문연주자과정 졸업 국내외 10회 리사이틀 개최 영화 <호비미즈를 위하여> <괴물> <하모니> <퇴마 무녀굴> 음악 자문 및 녹음 슈만 가곡집 CD 독집 출판 숙명여대, 경북대, 수원대, 성신여대 강사 역임 성신여대 콘서바토리 학과장 역임 현) 영남오페라단 기획실장, 성신여대 겸임교수
	제소운	R&B, 발라드, 팝 장르 분석을 통해 개인에게 어울리는 가창 스타일과 장르를 개발하고, 아티스트 실무에 적용 가능한 보컬 스킬을 체계적으로 훈련한다.	현 성신여자대학교 현대실용음악학과 겸임교수 현 동아방송예술대학교 실용음악과 출강 *SBS 드라마 "편의전쟁" ost - "알 수 없는 일" *SBS 드라마 "미녀의 탄생" ost - "나만 몰랐어", "설마" *SBS 드라마 "냄새를 보는 소녀" ost - "난 오늘도" *SBS 드라마 "이혼변호사는 연애 중" ost - "making love", "멀뚱히" *SBS 드라마 "끝에서 두번째 사랑" ost - "알고 있나요" *SBS 드라마 "우리 갑순이" ost - "어쩌다 우리가?", "like a star" *SBS 드라마 "유부녀의 탄생" ost - "어려운지 몰라" *SBS 드라마 "사랑은 방울방울" ost - "너만" *웹 드라마 "내 생의 최악의 이별" ost - "그 말" *KBS "연애의 참견" OST - "제발" *KBS "연애의 참견" OST - "이별 앞에서 울고 싶지 않아" *KBS "연애의 참견" OST - "몇번의 꽃이 피었다 지면 몰까요" *KBS "연애의 참견" OST - "우리가 듣던 노래" *KBS "연애의 참견" OST - "비가 내리는 이길" *KBS "연애의 참견" OST - "워로가 가득한 밤", "안 괜찮아도 괜찮아" 외 다수 *싱글앨범 - "서로 잘 아는 날" "버스 지하철 택시" "크리스마스 선물처럼" "당신과의 키스를 세어보아요" 외 다수
	신영미	개인의 역량에 맞추어 수업 진행됩니다. 맞춤형 방식으로 학생의 음악적 성향을 중심으로 진행하여 필요에 따라 여러 장르를 배우는 기회를 갖게 될 것입니다. 정확한 호흡법을 배우고 거기에 맞춘 나에게 맞는 발성을 통해 본인이 가진 최적의 소리를 찾고 그에 맞는 장르 (장르: 발라드/재즈/라틴음악/뮤지컬/크로스오버/팝 등)를 더 고급으로 발전. 졸업 후 다양한 연주와 공연 현장에 바로 적용할 수 있도록 실력을 갖는것에 중점을 둔다. 기회를 다양하게 가질 수 있도록 필요한 여러 장르를 접해보고 실전연습도 함께 한다. 여러 오디션의 기회를 찾고 그에 맞는 실력을 갖추도록 하는 준비연습도 함께 이루어진다. 최적의 발성에 맞춰 발전시킨 내 목소리에 맞는 자신만의 장르(1개 이상)를 찾아서 전문적인 수준으로 만드는데 목표를 둠.	연세대학교 음악대학 성악과 졸업 및 연세대학교 대학원 석사 졸업. 체코 브르노 국립음대 최고 연주자 과정 (KonzertExamen) 최고성적 졸업. 일본 극단 [사계] 소속 뮤지컬 배우 역임(劇團 四季 Japanese 'Shiki Theatre' Company). 뮤지컬 '오페라의 유령'[The Phantom Of The Opera], 뮤지컬 '지저스 크라이스트 슈퍼스타'[Jesus Christ Superstar], 뮤지컬 '투란도'[Turando]에서 "류" 역 뮤지컬 '헬로미아마'[Hello Mama] "윤지혜" 역 등 뮤지컬 작품 주역으로 지속적 활동. 여러 공연, 작품 300여회 이상 출연. 그룹[토다] 리드보컬 활동. 방송 및 언론(잡지, 기사) 단독 인터뷰 다수 실림. 싱글 앨범 발매 대학교 실용 음악학과 수업 15년 경력.

	이다솜	다양한 장르(Pop, Ballad, Jazz, R&B 등)의 훈련을 기반으로 본인의 보컬 스타일을 구체화 레파토리 탐구 및 선정 창작곡에 적용(보컬 디렉팅, 코러스, 편곡 등)	한양대학교 ERICA 실용음악학과 졸업 한양대학교 일반대학원 실용음악학과 졸업 2014년 제 25회 유재하음악경연대회 장려상 2023년 Somm Quartet 단독공연 - 수원시립미술관 [화성, 찬란한 유산 : Endless Harmony] : 기획/연출/디자인/음악감독/출연 2023년 싱어송라이터 솜(Somm) - Album [Songs About Hope] 2022년 부산인더내셔널뮤직페스티벌 : 출연 2021년 Somm Quartet 단독공연 [We Wish You A Jazzy Christmas] 광산문화예술회관 : 기획/연출/편곡/출연 現 한양대학교 ERICA 실용음악학과, 수원여자대학교 실용음악과, 성신여대 현대실용음악학과, 백석대학교 실용음악학부, 한경국립대학교 모던음악과 강사
	안성옥	'잘 부르는 가수를 넘어, 오래 사랑받고 오래 노래하는 음악인' 본 수업은 전공자로서 갖추어야 할 기본 소양과 태도를 바탕으로 다양한 장르의 이해와 실습을 통해 보컬의 영역을 넓히고, 오래도록 건강하게 음악할 수 있는 역량을 기르는 것을 목표로 합니다. 개인의 음역과 음색이 지닌 고유한 가치를 존중하며, 각자의 강점을 자연스럽게 발전시킬 수 있도록 유연하게 지도합니다. 또한 단기적인 성과를 넘어 지속 가능한 음악 활동을 위해 올바른 연습 방법과 음악적 방향성을 함께 고민합니다. 학생 개인의 음악적 목표와 꿈을 실현할 수 있도록 구체적인 계획과 도전, 실천 과정을 함께하며, 실질적인 조언과 맞춤형 솔루션을 제공합니다. 이를 통해 음악을 오래 사랑하고 꾸준히 성장하는 건강한 음악인으로 발전할 수 있도록 돕고자 합니다.	서울예술대학 실용음악과 (보컬전공) 졸업 /음악학사 (실용음악학 전공) Berklee faculty Development program 수료. 이화여자대학교 공연예술대학원 석사 (음악공학 전공) 경희대학교 일반대학원 박사과정 (응용예술학) 현) 서울예술대학교 실용음악과 겸임교수 현) 성신여자대학교 현대실용음악학과 겸임교수 현) 재능대학교 겸임교수 현) 주식회사 라비인포텍 대표 <주요 음악 활동> 2025년 ~ 현재 * 밴드 '옥언니' 활동 2024년 ~ 2026년 * 월간 프로젝트 'Inner Healing & Music Moment' 기획 및 프로듀싱 * 작곡가 Lone 음반 시리즈 기획 및 프로듀싱 2024년 * 여원 싱글 '나루야' 기획 및 제작 * 작곡가 Lone 'Green (그린)' 기획 및 제작 * HEYP 싱글 'ENERGY (에너지)' 제작 2020년 * 안성옥 정규 2집 '시작' 발매 (작사·작곡·프로듀싱·제작) * JTBC 드라마 18 어게인 OST Part.4 '한사람'(가창: 솔지) 작·편곡 참여 2017년 * 김유진 싱글 '좋으니, 좋은 날' 작사·작곡 및 프로듀싱 2016년 * 김민호 싱글 '후애' 작사·작곡·프로듀싱·제작 2015년 * 정희주 미니앨범 'HEEJOO' 전곡 작곡·프로듀싱·제작 * 버블시스터즈 싱글 '착해' 작곡 2014년 * O:e (예명) 싱글 '나만 아는...' 발매 (작사·작곡·프로듀싱·제작) 2011년 * O:e 'Love Ballad Project Part.3 - 혼자인 게 더 편할 것 같아' 보컬 참여 2010년 * O:e 정규 1집 '사랑을 말하다' 발매 (전곡 작사·작곡·프로듀싱·제작) 2008년 * O:e 미니앨범 '사랑을 꿈꾸다' 발매 (전곡 작사·작곡·프로듀싱·제작) 2004년 ~ 2012년 * O:e Family(오:이 패밀리) 밴드 활동 및 다수의 라이브 공연 2003년 * 누보송 'Love Has Gone Away (난 행복해)' 보컬 참여
	유영하	재즈피아노 즉흥연주 기법 / 보이스 작곡/편곡 미디 시퀀스 (Logic 사용) 아날로그 신디사이저 (Moog, Serum, Massive 등)	Berklee College Of Music, Jazz Composition 학사 졸업 New York University, Jazz Studies, Jazz Piano Performance 석사 졸업 한양대학교 문화콘텐츠학과 박사 수료 현) 퓨전 국악장르 Electree 활동 2024년 5월 서울 드림 페스티벌 개막식 작곡/연주 2024년 3월 국악방송 'Electree' 출연 2023년 10월 광주 국악방송 'Electree' 출연 2023년 8월 'Electree' 정규 1집 'Frame' 발매 2021년 8월 아트방 온라인 페스티벌 출연 2020년 9월 화성시 HAP 온라인 페스티벌 출연 현) 단국대학교 뉴뮤직학부 초빙교수 현) 성신여대 현대실용음악학과 겸임교수 현) 동아방송대학교 K-POP 학과 겸임교수 현) 강서대학교 실용음악학과 겸임교수
	이봉울	재즈 피아노 및 실용 음악 건반 연주 기법 미디를 이용한 작곡	동덕여자대학교 실용음악과 졸업 Manhattan School of Music 석사 졸업 (Jazz Piano Performance) 2018년 5월 데뷔 앨범 <My Singing Fingers> 발매 2018년 8월 제2 매거진 <Downbeat> 단독 인터뷰 2019년 한국 대중 음악상 최우수 재즈 & 크로스 오버 음반 노미네이트 2018년 귀국 후 재즈, 크로스오버, 인디 등 다양한 장르로 연주 활동중 현) 동덕여자대학 실용음악과 출강

피아노	이용현	서양음악의 시대/장르별 스타일 연구 및 즉흥연주 기법 코드 보이싱 작/편곡 (DAW, 어쿠스틱) 리듬 연구	버클리 음악 대학 (Berklee College of Music), 연주학 학사 뉴잉글랜드 음악원 (New England Conservatory), 제2학 석사 현 서울예대, 동아방송예술대 출강 "yonglee & the DOLTANG", 앨범 "Invisible Worker" 발매, 및 유럽 9개 도시에서 발매공연 (2025) "yonglee & the DOLTANG", 독일 Jazzahead! 쇼케이스 초청공연 및 유럽투어 (2024) 딩크 뮤직 콘서트 <킬링보이스> 하우스밴드 (2024) 소리, "Touch", "Surface of Time" 음반 발매 (2021)
	우미진	즉흥연주기법, 재즈화성학, 피아노테크닉, 작곡곡	이화여대 피아노과 학사 버클리음대 재즈피아노 학사 맨해튼 음대 재즈피아노 석사 개인앨범 1~4집 발매, 재즈잡지 MMJazz 칼럼니스트. 이화여대 대학원 공연예술학과, 세종대, 백석에대 역임 현 성신여대, 서울예대 외래, 단국대 초빙교수
	이지연	코드와 스케일 그리고 보이싱에 대한 단계별 학습 피아니즘 (pianism 피아노를 다루는 방법)에 대한 학습 리듬스타일과 응용학습 (스윙재즈, 이본에잇, 라틴, 펑크, 발라드, 자작곡) 멜로디 창작요령과 자작곡에서의 하모니 관/현파드 편곡과 오케스트레이션	재즈 피아니스트, 작곡가, 편곡가 / 이지연 재즈 오케스트라 단장 이화여대 공연예술학과 겸임교수 및 서울예대, 단국대 강사 역임 Prins Claus Conservatory 학사 졸업, Utrecht School of arts '석사 졸업 제 15회 한국대중음악상 최우수 재즈 음반상 수상 / 독집음반 1집, 2집, 3집, 4집 발매 EBS스페이스 공감, 자라섬 재즈 페스티벌, 수원 국제재즈 페스티벌, 국립아시아전당, 국립국악원 국악오케스트라 협연 서울문화재단, 경기문화재단, 고양문화재단, 한국문화예술위원회 창작 지원 사업 선정 한국문화예술위원회 연합회 우수 공연 프로그램 선정.
	박규연	재즈 장르별(스윙, 라틴, 펑크, 퓨전 등) 컴핑 리듬과 코드 보이싱, 솔로 라인 연구. 팝 또는 ccm 반주법 및 클래식 피아노 레슨 병행 가능. 작곡, 편곡, 재즈 화성학, 전통 화성학, 오케스트레이션. 미디 시퀀싱 기초 (Logic)	연세대학교 작곡과 졸업 Berklee College of Music, Performance (Jazz Piano), 졸업 Purchase College at State University of New York, Jazz Studies (Jazz Piano), 석사 졸업 정규1집 [Expect the Unexpected], 2집 [HYMN] 발매 장제지 싱글 1,2,3집, 워십프론티어, MeJ 앨범 편곡, 피아노 및 공연 세션 참여 등 그 외 다수 음반 편곡 및 연주활동 (전) 백석예술대학교 현) 백석대학교 출강
기타	김영구	코드보이싱, 스케일 및 음악에 기본이 되는 요소들의 이해를 높이며, 다양한 레퍼토리를 연습하며 감성 및 솔로잉에 관한 접근법에 관하여 학습한다. 또한 전반적인 테크닉을 향상시켜 본인의 음악적 표현을 더 자유롭게 하는데 중점을 둠.	The City College Of New York (Music) 석사 The Conservatory Of Amsterdam (Music) 학사 4장의 정규앨범 발매 EBS 스페이스공감 "한국 재즈의 오늘" 출연 Tim Burton & Danny Elfman 콘서트, 올림피아공원 체조경기장 공연 한국, 유럽, 미국에서의 다양한 연주 활동
베이스	김문희	화성학과 함께 과정 동안의 공부를 확장하며 최종적으로 본인 스타일의 테마를 완성하는 것을 목표로 한다.	Berklee College of Music Contemporary Performance, Production 졸업 동덕여대학교 대학원 졸업 Asoto Union, Second Session 등 활동 현 Moon & Bouncers, 구룡열차 활동 Zion.T, 신세하, 리성, 등 앨범 및 라이브 세션활동
	정이령	장르, 스타일별 베이스 라인, 솔로 메이킹 심화 테크닉 연습	Humber College , Bachelor of Music 학사 City University of New York, Queens college, Jazz Performance-Bass 석사 국 내외 다수 클럽 연주 부산국제영화제 천안 국제 재즈스트릿 재즈토닉 등 페스티벌 연주
	홍경섭	Blues, Latin, Funk, Pop, 가요 등 다양한 장르의 즉흥 연주를 집중적으로 수업	공연 기획사 '피오엘' 책임 프로듀서 겸 베이스 연주자 제15회 한국 대중음악상 최우수 재즈 음반상 수상작 'Feather, Dream drop' [공동 프로듀서] 음반 [CHAOS], 재즈코리아 2017 선정 유럽투어, 자라섬 재즈 페스티벌 참가(허대욱,테리오, 자라섬 라지 앙상블)
드럼	조석훈	셈어림과 타임키퍼를 강조하는 독자적인 음악예술로서의 드럼링패턴연구. 스윙과 펑크, 라틴과 월드그룹의 단계별 근원적 기초 접근법 연구. 희망자에 한해서 월드퍼커션기초강습 병행. 그룹별 연주회향곡의 어레인지, 비리에이션등 기초부터 단계별로 수강생의 역량과 니즈 최대한 반영.	네덜란드 왕립 콘서바토리 단기수료 경희대학교 예술디자인대학 실용음악 석사 경희대학교 응용예술학 박사과정 KBS과현악단 객원 막막 월드라드센터 공동대표 역임 지역문화예술재단 이사 경희대. 경기대. 성신여대 등 출강
	허준영	핸드테크닉 (몰러테크닉, 루디먼트) 초건/ 리딩테크닉 (멜로디 리딩, 섹션, 빅밴드차터드리) 재즈 연주법 (얼터네이팅 라이딩, 컴핑, 턴아라운드, 솔로잉) 스타일 분석 (펑크, 팝, 브라질리언, 아프로큐반, 재즈) 앙상블 테크닉 (멜로믹스다운,곡 카피,레퍼토리) 솔로잉등 맞춤형 수업	뉴욕시립대학교 퀸즈대학원 석사 뉴욕 드러머스 컬렉티브 전문학사 정규앨범 [Neophilic:새로움을 향한 본능] 발매 [재즈드림북] 출간 성신여대, 서울신학대, 성결대 출강