

노래 추천

ピアノとシンセで.....p.2-10/ 이나영
描く音の世界
| Ayase

첫눈을 기다리며.....p.63-68/ 박주연
듣기 좋은 겨울 감성 제이팝

KEMU VOXX from 堀江晶太.....p.76-85/ 윤채원

여행 / 관광

빛으로 물드는 거리, 일루미네이션.....p.23-27/ 김은별
光にをまる街、イルミネーション

サテライトオフィスの聖地、神山町.....p.28-34/ 임현영

곰 내려온다, 삿포로 여행 주의보.....p.48-54/ 이서린

게임

색다른 포켓몬 시리즈.....p.55-62 / 권서현
포켓몬 레전즈 Z-A

작품 추천

もう一度信じてみないか?.....p.11-16 / 연아름송
“正義の力”ってやつを

일본의 이모저모

ふわっと.....p.17-22 / 한보운
コーヒーの香り、
カフェ行かない?

도쿄 미션 스타트!.....p.35-40 / 한지민
Lucky 속 일본 서브컬처

今年のクリスマスは.....p.41-47 / 김가운
なめこからのプレゼントを

たまごっち、再びブーム.....p.69-75 / 김규림

ピアノとシンセで
描く音の世界
| Ayase

泉英

MAGAZINE 08

Ayaseは現在、幾田りらと共に YOASOBIとして活動しており、「アイドル」や「UNDEAD」、「群青」など、さまざまなアニメ作品とのタイアップ曲で大きな注目を集めている。



「アイドル」



「UNDEAD」



「群青」

YOASOBI結成当初も、正式なユニットというよりは一時的なコラボレーションの形で始まり、その後、息の合った活動を通じてユニットとして発展していった。

泉英

MAGAZINE 08

ボカロPとして活動していた頃、Ayaseは「幽霊東京」や「シニカルナイトプラン」など、都会的な情緒と青春の虚無感を描いた楽曲で高い人気を得たのである。



「幽霊東京」



「シニカルナイトプラン」

YOASOBIの楽曲でも頻繁に見られる、ピアノとシンセを軸にしたメロディラインや、緻密に作り込まれたベースラインは、彼がボカロP時代の初期から一貫して追求してきた音楽的スタイルの延長と言えるだろう。

泉英

MAGAZINE 08

最近、AyaseはYOASOBIとしての活動と並行して、今後はボーカルとしても参加することを明らかにした。この発表に驚いた人も多かったが、彼はボカロP時代から自作曲のセルフカバーを公開しており、その歌声を好むファンも少なくなかった。そのため、多くのファンは彼の決断を自然に受け入れたようだ。



ここからは、そんなAyaseの原点ともいえるボカロ楽曲を紹介していこう。YOASOBIとはまた違った彼の音楽的魅力を感じられるはずだ。

1 幽霊東京

個人的には、原曲よりもAyase自身のセルフカバーをおすすめしたい。彼のボーカルが持つ魅力と感情の繊細さを、最も深く感じ取ることができるからである。Ayase特有のシンセサウンドはこの曲でも際立っており、都会の中で感じるきらめきと虚しさを見事に表現している。

Ⅰ 夜撫でるメノウ

この曲も、Ayase自身のセルフカバーをぜひ聴いてほしい。ゆったりとした心地よいテンポと、ピアノが導く柔らかなメロディラインが印象的だ。学生なら下校の帰り道に、社会人なら仕事帰りに聴いてみてはどうだろうか。忙しかった一日の終わりに、そっと心をほぐしてくれるような温かい余韻が残るはずである。

1 シネマ

歌手のInvaderTによるカバーバージョンをおすすめしたい。サビで音が幾重にも重なっていく部分が特に印象的で、InvaderTの透明感のある個性的な声質と柔軟な歌い方が楽曲の雰囲気に見事に溶け込んでいる。この曲はAyaseがYOASOBIとして活動していた時期に発表されたもので、YOASOBIならではの感性も感じ取ることができる一曲である。

「シニカルナイトプラン」

歌手のZekuroによるカバーバージョンをおすすめしたい。個人的にこの曲のハイライトは中盤に登場するラップパートだと思うが、Zekuroはそのリズム感と流れを最も上手く表現している。このラップ部分は歌手によって解釈が大きく異なるため、さまざまなカバーバージョンを聴き比べてみるのも面白いだろう。

よくばり

Adoによるカバーバージョンをおすすめしたい。Ado特有の中性的な声質が、曲の持つ幻想的な雰囲気と見事に調和し、原曲とはまた違った魅力を引き出している。個人的にこの曲のハイライトは中盤で、雰囲気が高まりながらシンセとアコースティックギターのサウンドが重なり合う部分だと思う。そのセクションに耳を傾けると、楽曲が持つ感情の濃度をより深く感じられるだろう。

泉松 MAGAZINE 06

10.18

もう一度信じてみないか？
“正義の力”ってやつを

AVALANCHE

泉松 01. ストーリー



ドラマ『アバランチ』は、2021年10月にフジテレビと関西テレビで放送されたドラマである。この作品は、警視庁公安部に所属していた羽生誠一を主人公に据え、法や制度を超えた正義の実現を描いているのである。羽生誠一は、3年前のテロ事件において情報提供者の裏切りにより5人の仲間を失い、事件の捜査が打ち切られたことをきっかけに警察を辞めたのである。その後、彼は公式な記録から姿を消し、世の中のどこにも存在しない「亡霊」として生きながら、腐敗した権力への怒りを募らせていったのである。

泉松 01. ストーリー



そうして羽生誠一が怒りを募らせていた頃、山守美智代という元内閣情報調査室のエリートが彼の前に現れる。彼女は同じテロ事件で夫を失い、その後も一人で独自に調査を続けるうちに、事件の背後に黒幕の存在があることを突き止めた。その黒幕の中心には大山内閣官房副長官がいた。山守は、羽生と公安部の仲間たちが大山の計画のために犠牲になったのだと考えるようになる。こうして山守美智代は羽生誠一と共に秘密組織「アバランチ（Avalanche）」を結成し、テロ事件に関わる人物たちを一人ずつ制裁していくのである。

泉松 02. ストーリー



主人公の羽生誠一は、冷静で沈着な性格の持ち主であり、表面上はほとんど感情を表さないが、内には強い正義感と深い怒りを抱いている。彼は過去の事件以来、社会と距離を置いて生きているが、腐敗や不正を見過ごすことはできない。権力の闇に立ち向かい、自らの信念をもとに法や制度の限界を超えて正義を実現しようとする人物である。感情的には深い傷と罪悪感に苦しみなながらも、その痛みを原動力に変え、冷静な判断力と行動力で自らの正義を貫こうとする。彼の沈黙と冷たい表情の裏には、失われた仲間への哀悼と、再び正義を取り戻そうとする強い意志が隠されている。

泉松 03. AVALANCHE



Avalancheは雪崩を意味する英語の言葉である。雪崩は小さな雪の塊が転がりながら次第に大きくなり、やがて山全体を覆い尽くす自然現象であり、一度始まれば止めることのできない巨大な力を象徴している。これは破壊的であると同時に、停滞していた世界を揺り動かし、変化をもたらす力でもある。このドラマにおいて「アバランチ」は、法や制度の陰で起こる腐敗を暴き、自らの手で正義を実現しようとする秘密組織の名前である。国家やメディアが隠してきた腐敗した人物や事件を世に明らかにすることで、道徳的な“雪崩”を引き起こし、視聴者に改めて正義とは何かを問いかける作品となっている。

泉松 04. おすすめ



このドラマ『アバランチ』は、現代社会の「正義」について改めて考えたい人におすすめの作品である。法や制度の限界、権力とメディアの癒着、そして個人がどのように正義を貫くべきかを問いかける内容であり、社会問題に関心のある人や、正義と現実の狭間で葛藤している人にとって深く響くだろう。また、アクションと人間ドラマのバランスが取れており、緊張感の中にも人間らしい温かさを感じることができる。重いテーマを扱いながらもテンポよく展開されるため、考えさせられる作品を見たい人にも、エンターテインメントとして楽しみたい人にもおすすめできるドラマである。

泉 MAGAZINE 04
宝

ふわっと
コーヒーの香り、
カフェ行かない？



「かもめ食堂」 中

カフェは、現代人にとって欠かすことのできない、多面的な意味を持つ空間である。

忙しい日常の中でカフェインを補給するため、作業スペースを求めて、あるいはゆっくりと時間を過ごすためなど——。日本の週末の午後、繁華街にあるカフェは地元の学生や主婦、会社員でにぎわっており、足を運べばまさに“ローカル体験”ができるだろう。

韓国の低価格カフェチェーンがテイクアウトやスピードに特化しているとすれば、日本のカフェは「ゆっくり滞在できる空間」としての役割をしっかりと果たしているように思う。

そこで今回は、日本でしか味わえないカフェチェーンを紹介していきたい。



1962年に創業したドトールコーヒーは、もともとコーヒー豆の焙煎と卸売から始まった。1980年、東京・原宿に日本初のセルフサービス型コーヒーショップをオープンし、チェーン展開を本格化させた。当時、コーヒーといえば「高級で特別な喫茶店」のイメージが強かったが、ドトールは“早くて安い、日常のためのカフェ文化”を日本に広めた存在である。

現在は全国に約1,200店舗を展開し、駅ナカやオフィス街を中心に、多くの人々の「一息つける場所」として親しまれている。

ドトールの強みは、豆の調達から焙煎、販売までを自社で一貫して行う品質管理にある。直火焙煎によって引き出される豊かな香りと深みのある味わいは、価格以上の満足感をもたらす。

また、ブレンドコーヒー一杯250円前後という手頃な価格設定や、出勤前・休憩時間・帰宅前など、生活のリズムに寄り添う立地も魅力だ。

立ち寄りやすく、毎日でも通いたくなる — そんな「日常のカフェ」として、ドトールは今も多くの人々に愛され続けている。

コメダ珈琲店



1968年、名古屋で生まれたコメダ珈琲店は、いまや全国に約1,000店舗を展開する日本を代表する喫茶チェーンである。創業当初から大切にしてきたのは、「おいしいコーヒー」と同じくらい、「心地よく過ごせる空間」だった。

店内は木の温もりを感じる内装に、ゆったりとしたソファ席。広めのテーブル、柔らかな照明、そして仕切りのあるレイアウトが、まるで自分の家のリビングにいるかのような安心感を生み出す。ただコーヒーを飲む場所ではなく、“時間を過ごす場所”としての価値を提案してきたのが、コメダの最大の魅力だ。

朝にはドリンクを注文すると、トーストとゆで卵が付いてくる「モーニングサービス」が定番。ボリュームたっぷりのサンドイッチや、看板スイーツ「シロノワール」など、誰もが満足できるメニューがそろっている。

ロードサイド型店舗が多く、駐車場完備という点も特徴的である。家族や友人と訪れても、ひとりでゆっくり過ごしても、変わらない“くつろぎ”を感じられる。

| Tully's coffee

タリーズコーヒーは、1997年に東京・銀座で日本第1号店を開店したシアトル発のカフェチェーンである。現在は全国に約700店舗を展開し、都市部を中心に安定した人気を維持している。

同じシアトル系のスターバックスと比べると、タリーズはより落ち着いた雰囲気と広めの座席配置が特徴だ。店内は会話や読書、仕事など、多様な目的で利用しやすい空間設計になっている。

コーヒーは一杯ずつハンドドリップで抽出し、豆の個性を生かした味づくりを重視している。ブレンドやシングルオリジンの種類も豊富で、チェーンでありながら専門店に近い品質を提供している点が強みだ。

さらに、パスタやホットドッグなど食事メニューも充実しており、コーヒーだけでなくしっかりした食事を楽しめる。ビジネス利用からリラックスタイムまで幅広く対応できる汎用性の高さが、タリーズの大きな魅力である。





映画 「チェンソーマンレゼ篇」 中

日本のカフェチェーンは、単なる飲食業ではなく、都市生活のインフラとしての役割を担う存在になっている。人々はコーヒーを味わうだけでなく、働き、休み、考える場所としてカフェを選ぶようになった。

近年は、テレワークの普及やライフスタイルの多様化により、「時間を過ごす空間」としての価値が一層高まっている。それぞれのブランドが独自の強みを生かしながら、利用者の変化に対応していくことが求められている。

今後のカフェチェーンには、コーヒーの品質だけでなく、快適さ・利便性・地域とのつながりといった総合的な体験価値の提供が重要になるだろう。日本のカフェ文化は、日常に寄り添いながら、これからも静かに進化を続けていくはずだ。

泉
恩

MAGAZINE 08

빛으로 물드는 거리,
일루미네이션
光に染まる街、
イルミネーション

イルミネーション とは？



'일루미네이션(イルミネーション)'은 '빛', '조명' 등을 의미하지만, 일본에서는 특히 겨울의 거리나 공원, 상업시설을 화려한 조명으로 장식하는 이벤트로 알려져 있다. 이는 1980년대 버블 경제 시기부터 대형 상업 시설 등이 크리스마스 시즌을 앞두고 대규모 조명 장식을 선보이기 시작한 것이 지금까지 이어진 것이다.

일본의 일루미네이션 시즌은 보통 11월 초부터 다음 해 2월까지 이어지며, SNS를 통해 '사진 명소'로 확산되며 현지인 뿐만 아니라 해외 관광객까지 매년 많은 관광객들을 끌어들이고 있다.

1. 六本木ヒルズ イルミネーション

도쿄 미나토구 케이야키자카 거리(けやき坂通り)에서 개최되는 '롯데월드 힐즈 일루미네이션(六本木ヒルズ イルミネーション)'은 약 400m에 걸친 조명 거리이다. 매년 'Snow&White'라는 테마로 파란색과 흰색의 약 100만개의 LED로 장식되는 것이 특징이며, 거리 끝에 자리 잡은 도쿄타워가 상징적이다. 또한 주변의 66 플라자에서는 'Luminous Bouquet'이라고 불리는 다채로운 빛들이 화려한 꽃다발처럼 어우러진 것도 관람 포인트 중 하나로 손꼽힌다. 일루미네이션의 기한은 2025년 기준 11월 4일부터 12월 25일까지 진행되니 도쿄 근방의 일루미네이션을 보고 싶은 사람들에게 추천한다.



2. 大阪・光の饗宴

오사카의 심볼 스트리트 미도스지가 반짝이는 '미도스지(御堂筋) 일루미네이션'과 수도 오사카의 심볼인 나카노시마(中之島)를 물들이는 'OSAKA 빛의 르네상스'를 중심으로 이루이는 대규모 행사이다. 이 2개의 코어 프로그램 외에도 여러 오사카의 지역들에서 일루미네이션을 중심으로 쇼핑, 미식 등의 도심 속 상업 시설을 같이 활성화시키는 '지역 프로그램'이 펼쳐진다.

2025년에는 4월 9일부터 12월 31일까지, 다른 일루미네이션에 비해 꽤 긴 기간 동안 진행되며, 오사카 엑스포와 연계하여 '빛으로 미래를 잇는 다'는 테마로 개최된다. 오사카의 밤을 아름답고 환상적으로 빛나는 축제다.

冬の始まり、 イルミネーション



일본에서 일루미네이션이며, 1981년에 시작된 겨울의 산물로써 물욕이
다의 체통이다. 총 다섯 개의 회장에서 개최되며, 일본의 겨울의 시작
을 알리는 신호가 되었다. 차가운 문 속에서 따스하게 반짝이는 일루미
네이션의 대바는, 바쁜 일상에 지친 사람들에게 겨울이 다가왔다는
달신, 낭만적인 겨울 분위기와 잘 어울린다.

관할 경찰에 2025년 기준 11월 21일부터 12월 25일까지로 사흘을 적
첩 청함해 보길 바란다. 일본 특유의 겨울 경치를 한층 높여주는 많은 관광객
들이다. 매년 인기를 끌고 있다.

サテライトオフィスの聖地 神山町



神山町は徳島県中部に位置する町であり、全体面積の約83%が海拔300~1500mの山間地形だ。このような理由から、都市的な性格よりは山間の村の風景を保っていると言える。ほとんどの地方都市がそうであるように、ここも人口減少と高齢化問題が深刻だ。人口は1955年に2万人を超えたが、持続的に減少し、1992年には1万人にもならなかった。また、地域住民のうち65歳以上が50%以上で、状況の深刻さが分かる。

しかし、統計をよく見ると、変化の兆しが感知される。まさに2011年に初めて人口の社会的増加が現れたのだ。そして2020年には村を離れた人より村に移住した人が多かった。また、2021年移住交流支援センターの相談件数も158件で、開所以来最大に達した。



神山町が地方創生のために始めたのは、まず過疎化を認め、既存の産業である農林業だけに依存しないことだった。したがって、外部から優秀な青年と優秀な人材を確保できるプロジェクトを開発した。こうして2004年に始まった「神山プロジェクト」が始まった。NPO団体グリーンバレーが主体となって本社から離れた場所に拠点を置く衛星事務所を神山町に開き、将来有望な起業家や労働者をここに呼び寄せるワークインレジデンス、人材育成のための神山宿を行った。これは2005年、神山町に光ファイバーが敷かれ、さらに脱力を受けた。

神山日記帳

[● ALL](#)
[● アート](#)
[● 住まい](#)
[● しごと](#)
[● 学び](#)
[● 手入れ](#)
[● 農と食](#)



グリーンバレーは1991年、太平洋戦争前に米国から寄贈されたアリス人形を再び米国に返す事業を行った市民団体だ。この活動から発展し、神山町の国際交流を推進し、その後、1999年にアーティスト・イン・レジデンス事業を行った。国内外の芸術家に宿泊、アトリエなどのサービスを有償で提供することで移住民の関心を引くことになった。

このような経験を持つグリーンバレーが2010年に神山プロジェクトを出した。このプロジェクトは「創造的過疎」に目標を置いている。人口減少という課題に直面して過疎化自体を防ぐことは難しいと見て、人口減少は受け入れるものの質的維持と向上を目指すべきだということだ。移住民は青年と創意的人材など地域に必要な人を選別して受け入れ、山間地域だが農立業に依存せずにIT産業とデジタル映像産業など先端産業を誘致し、人口構成的にも産業構造的にも均衡を合わせようと努力した。このように数字ではなく質的向上のための新しいスタイルと過疎地域活性化活動をグリーンバレーは「創造的過疎化」と命名した。

「サテライトオフィス」

過疎化地域活性化方案として遠隔勤務地造成が脚光を浴びている。会社に出勤しなくても仕事ができる遠隔勤務は、会社員が居住地を制限しないという利点がある。したがって故郷に帰りたい人、地方で住みたい人が増えることができ「地方創生」に大きく役立つ。

こうした観点から、日本はリモートワークの活性化に取り組んでいる。日本政府は新型コロナウイルス感染症の時代に遠隔勤務を勧めることで、このような新しい作業方式が社会全般に拡大している。遠隔勤務の活性化は衛星オフィスの整備、開発、運営などが伴われてこそ可能だ。これを推進・整備する日本の自治体はますます増加しており、この中で最も代表的な地域が神山町である。神山町の多様な恩恵に最近10年間、多様な技術を持った若者たちが神山に移住してきて、多様なプロジェクトが生まれている。東京と大阪のITベンチャー企業が新しい業務方式を模索し、ここに衛星事務室を開いている。



今日、神山町は「人が人を呼ぶ町」になった。これには何よりも神山町の文化的要因が大きな役割を果たした。それはまさに原住民たちが留鳥を使わずに外地人を歓迎する開放文化だ。神山町は四国八十八箇所巡礼の道が通っている。昔から巡礼者たちが往来する地域であり、巡礼者たちをもてなす「接待文化家」がある。このような文化はこれまで維持され、多様な職業と経歴を持つ移住民や外国人を含むアーティスト、クリエイター、ITエンジニアなどを大胆に受け入れる原動力となった。これは外部から来た人々を楽にしてくれる特性がある。また、新しい人が既存住民たちと調和を成すように成長方向と速度を調節することも重要視する。おかげでお互いにうまく融合することができた。



村に来る人々を大切にする文化が挑戦が可能なイメージを作るのに重要な土壌になった。神山は国際交流協会の活動から外地人に対する開放的で寛大な文化を育ててきた。ここの人々は外地人の定着を歓迎し、彼らの新しい活動が実を結ぶまで積極的に支持し、実行を助ける。このような文化は青年たちの挑戦を可能にし、成功事例が蓄積されるようにした。そして、このような姿から可能性を確認した人々が再び地域に流入する生活人口の拡大が起きた。結果的に騎馬山の文化が生み出す「可能性」そのものが神山のブランドになったのだ。

泉智 MAGAZINE 08

You Don't Know
How Lucky
You Are

도쿄 미션 스타트!
Lucky 속 일본 서브컬처





키스오브라이프가 11월 5일 일본 1집 미니앨범 도쿄 미션 스타트를
발매했다. 타이틀곡 Lucky 뮤직비디오에 재밌는 일본 서브컬처와
문화들이 곳곳에 드러나 있어, 찾아보는 즐거움이 있다.
키스오브라이프의 Lucky 속 일본 문화를 하나씩 찾아보자!



일본의 서브컬처, 일본의 패션 중 하나인 가루! 뮤비 속 가루와 키스오브라이프 당당한 느낌의 과거의 분위기에 현대적인 해석을 더해서 더더욱 반짝반짝 아이돌스러운 스타일로 재해석하였다. 자유롭게 자신감 있는 여성과 KPOP을 더해 새로운 느낌을 준다.



일본 문화 하면 빠질 수 없는 게 바로 스트리트!
스트리트 패션, 스트리트 댄스 등 거리의 감성은 일본뿐 아니라
전 세계적으로 사랑받는 일본 감성으로, 뮤비에서 멋지게
묘사되었다.



한국에서도 스트리트 스타일은 꾸준히 유행하고 있는데,
최근에는 오조갱이 댄스 경연에서 우승하면서 스트리트 패션,
스트리트 댄스가 재조명되고 있다. 키스오브라이프의 컨셉인
Y2K와도 잘 맞아떨어져서 더 좋은 느낌을 준다.

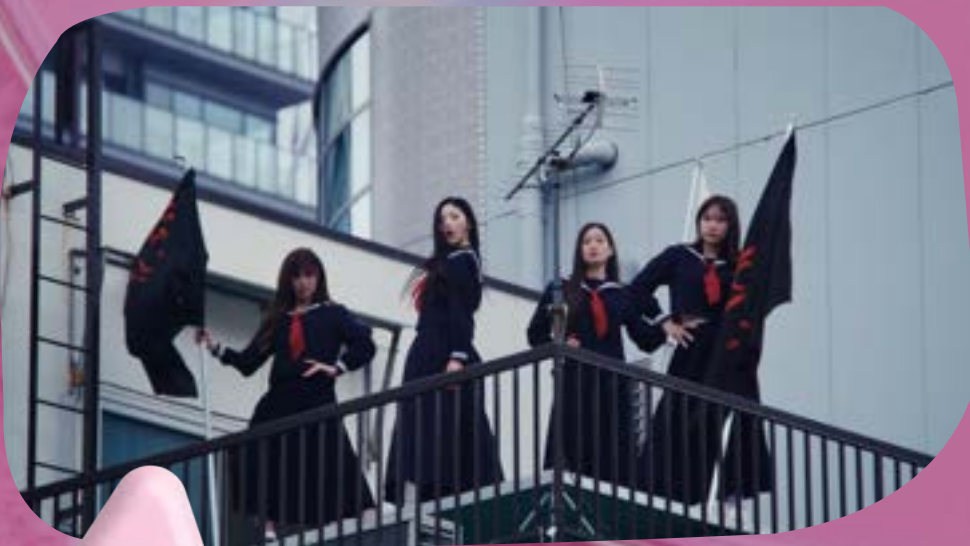


친숙한 일본 애니메이션 장르 중 하나인 가면라이더가 뮤비에 등장하여 더욱 즐거운 느낌을 준다.

불량공주 모모코 등 애니메이션이나 영화에서 자주 보이는 폭주족 스타일이 친근하다. 실제로도 70~80년대의 일본에는 이런 형태의 오토바이가 떠오르는 폭주족이 많았다고 한다.



일본의 학교 하면 떠오르는 세일러복! 애니메이션이나 드라마 등을 통해 많이 접해 보았을 것이다. 하늘의 세일러복 착장이 정말 잘 어울린다.





Lucky의 뮤직비디오는 일본 서브컬처의 다채로움을 K-POP의 비주얼로 재해석하여 세련되게 풀어냈다. 무엇보다 곡 자체의 분위기와 콘셉트 너무 좋고, 일본 데뷔라는 무대에 맞추어 문화로 소통하려는 시도가 정말 의미 있어 보인다.

泉

MAGAZINE 04

金

今年のクリスマスは
なめこからのプレゼントを

GIFT FROM
NAMEKO

履歴書

2022 年 11 月 24 日 現在

ふりがな 氏名	なめこ	
ふりがな 職業	たんていじょしゅ 探偵助手	
ハラタケ目 モエギタケ科 スギタケ族属		
夢：増殖！		
宝もの：お部屋のベッド		
嫌いなこと：塩もみ		
好きな誘：滑りに釘		

なめこは、スマホアプリ『なめこ栽培キット』シリーズで
人気となったキャラクターである。
なめこは数十種類があり、上にいるなめこは一番ベーシックで
食用できるなめこ。現在探偵のサポート役として活躍中！



なめこと言えばやっぱり最も有名で、なめこというキャラクターが注目され始めたゲーム「なめこ栽培キット」を思い浮かべるが、その他にも親しまれているなめこが主役となって、さまざまなアプリが展開されている。

なめこ 탈출게임™



모든 수수께끼를 풀 수 있을 것인가...!?

드디어 출시!
기다려온 '나메코' 탈출 게임!



스테이지 수 대폭 증가!



총 44개의 스테이지를 수록!
힌트 기능도 탑재되어 있습니다!



실패해도 즐거운
'배드 엔딩 컬렉션'을 추가!



'실패'마저도 재밌게 즐길 수 있는 배드 엔딩 컬렉션 기능을 탑재!
선택을 잘못하거나 탈출 요소를 제대로 활용하지 못하면...?
다양한 탈출 루트와 실패 패턴을 시험해 가며 모든 엔딩을 완성에
보세요!



탈출 게임 • 수수께끼 풀기 • 틀린 그림 찾기...
다양한 '수수께끼'가 한곳에!

탈출 게임과 수수께끼 풀기, 틀린 그림 찾기,
숨은 그림 찾기 등 다양한 장르의 '수수께끼'를
한데 모은 매력적인 구성!
추리력 & 운을 시험해 보자!
미스터리 마니아라면 빠져들 수밖에 없는 재미!
초고난도 문제에 도전해 클리어를 노려라!



その中でも「なめこの脱出ゲーム」は、2018年発売された
「なめよん～なめこ脱出ゲーム～」を大幅にリニューアルして
今年3月に再登場した新作。

リニューアル版ではなんとステージ数が28から44に大幅アップ!
「ママにゲーム隠された」系のゲームが好きだったらおすすめ。





一方、韓国では12月からソウル特別市麻浦区のプロタージュ
ギャラリーでポップアップストアが開催予定。

昨年9月にソンスでオープンした際、スペースがかなり狭い
という声も多かったようで、今回は前回よりもずっと広くて
快適な場所で展開される。開催期間は12月5日～2026年1月4日。
ちなみに期間中は無休なので、いつでも気軽に立ち寄れそう！



長～いなめこのぬいぐるみキーホルダーは、お一人様2点までの
購入制限があるので覚えておこう。

쿠지상품소개

A상

나메코 대도감



B상

나메코 팬북



C상

나메코 4컷 만화북 (1권 랜덤 증정)



D상

나메코 아크릴 스탠드 대형
(디자인 랜덤 증정)



32cm

E상

나메코 아크릴 스탠드 소형
(디자인 랜덤 증정)



8cm

쿠지상품소개

F상

나메코 아크릴 스탠드 사각소형



114.5cm 115.5cm

(디자인 랜덤 증정)

G상

원토끼 나메코 페이스 쿠션



H상

천사 나메코(낙하산)커링



I상

나메코 A4파일 케이스(한정판)



J상

나메코 종이 쇼핑백(한정판)



1만 1회 증정되며, 소진 시 종료될 수 있습니다.

日本といえぱやっぱりくじ！

今回のなめこポップアップストアでは、3万ウォン以上購入した人にくじイベントへの参加チャンスがあるらしい。どれも全部欲しくなっちゃいそうけど、1人1回の制限があるのでいいタイミングを狙って欲しいものがゲットできるといいな！

熊出没注意



곰 내려온다,
삿포로 여행 주의보

일본의 곰 위기



최근 삿포로 시내 주요 관광지와 주택가 인근에서 곰 출몰 사례가 잇따르고 있다. 2025년 들어 출몰 신고 건수가 **약 189건**으로 과거 최고 수준에 도달하면서 **긴급 주의보**가 발령되었다. 특히 마루야마 공원의 경우 곰 출몰 위험으로 인해 2주간 전면 폐쇄 조치가 내려진 상황이다.

곰이 점점 사람 거주 지역에도 거리낌 없이 접근하는데, 이런 현상은 단순한 등산객 이슈를 넘어 **도시 안전 문제**로 대두되고 있다.

출몰 증가 원인

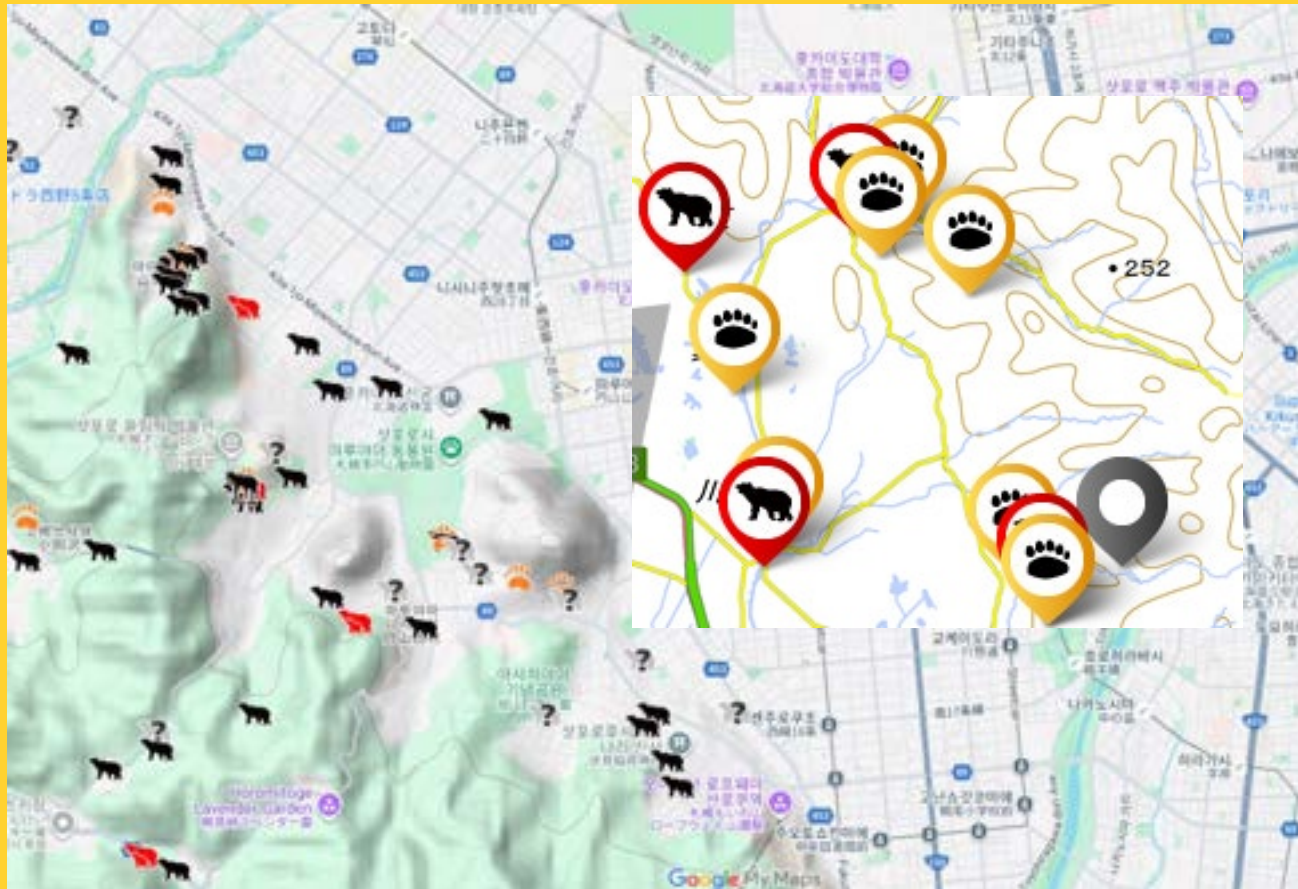


가장 큰 원인 중 하나는 기후 변화이다. 기후 변화로 겨울 기온이 높아지며 곰의 동면 시기가 늦춰지거나 깨어나는 시점이 빨라졌다. 이로 인해 곰이 더 오랫동안 활동하며 인간 거주지로 내려오는 빈도가 증가하고 있는 것이다.

또한 나무 열매의 불균형 생산도 큰 원인이다. 지난해 나무 열매가 풍작이었고, 그 다음 해에는 새끼 곰이 많이 태어나는 경향이 있어 갈등이 커진다는 분석이 있다.

게다가 샫포로 주변 숲의 곰 개체 수가 지난 수십 년간 크게 늘어난 것으로 추정된다.

당국의 대응



출몰 증가에 대응해 삿포로시는 ‘ヒグマ 情報’를 자주 발령하고 있다. 사냥 단체 및 경찰과 협력하여 곰 포획과 관리 방안을 논의 중이다.

또한 일부 지역에서는 겨울철 동면 중인 곰을 대상으로 제한적 사냥을 허가하는 방안도 마련되었다.

공공 안전을 위한 드론 감시, 경계지대 설정 등 기술적 대응이 고려되고 있다.

이 모든 조치는 곰과 인간의 공존 또는 최소한의 충돌을 위한 전략으로 볼 수 있다.

여행자에게 필요한 사전 준비



삿포로 여행 전, 곰 출몰이 빈번한 지역인지 현지 지도, **ヒグマ** 해저드맵을 확인하자. 가능하다면 시 또는 홋카이도 관광청의 최신 곰 출몰 경고를 수시로 체크하는 것이 좋다. 산책이나 등산할 때는 그룹으로 이동하는 것이 안전하며, 특히 산기슭 지역은 주의가 필요하다. 기본 장비로는 **‘곰 방울(bear bell)’** 또는 경고용 호루라기 등을 지니는 것이 권장된다. 어린이나 동반 여행자는 소리를 내어 자신의 존재를 알리는 전략이 효과적이다.

곰을 마주했을 때 행동 요령



곰을 발견하면 소리를 지르거나 달리지 말고, 침착하게 행동해야 한다. 정면을 피하지 않되, 천천히 뒤로 물러나며 **급작스러운 움직임은 삼가**는 게 좋다. 가능하면 큰 가방이나 배낭을 방패처럼 사용하여 자신을 더 크게 보이게 한다. 만약 곰이 접근하면, **큰 목소리**로 말을 걸어 곰에게 사람이 있음을 알려준다. 비상시에 대비해 곰 스프레이(곰 퇴치 스프레이)를 지니는 것도 하나의 선택이다.

최악의 상황과 사후 조치



만약 공격 상황까지 간다면, 양손을 목뒤로 깎지 낀 상태로 엎드려 얼굴과 머리, 목, 배 등 취약한 부위를 보호하는 **방어 자세**를 취한다. 가급적 움직이지 말고 곰이 진정될 때까지 기다리는 것이 중요하다.

공격 후에는 즉시 **110(경찰) 또는 지역 당국**에 신고하여 구조 및 대응을 요청한다.

또한 목격 사실(위치, 시간, 곰 행동 등)을 기록해 당국이나 커뮤니티에 공유하면 경고 체계 강화에 도움이 된다.

여행이 끝난 후라도 출몰 경험이나 목격 정보를 SNS나 지역 신고 시스템에 피드백하는 것이 공동체 안전에 기여할 수 있다.

泉 MAGAZINE 08
序

색다른 포켓몬 시리즈 포켓몬 레전즈 Z-A

「포켓몬 레전즈 Z-A」



모험의 무대는 인간과 포켓몬이 공존하는 도시를 목표로 도시 재개발이 진행 중인 **미르시티**이다.

여행으로 미르시티를 방문한 주인공은 어떤 사건을 통해 **치코리타**, **뚜꾸리**, **리아코** 중 한 마리를 모험의 파트너로 삼아 **포켓몬 트레이너**가 된다.

그 후 주인공은 **호텔 Z**에 머무르면서, 미르시티에서 만난 동료들과 함께 도시에서 일어나는 다양한 사건에 도전하게 된다.

「게임 플레이 정보」



플레이어는 포켓몬과의 공존을 위해 조성된 미르시티의 **와일드 존**을 자유롭게 탐험하며 **다양한 야생 포켓몬**을 발견할 수 있다.

배틀을 통해 야생 포켓몬의 HP를 줄여 **포획 찬스 상태**를 노리자. 단, 이때 포획할 기회는 **일정 시간 동안 한 번만** 주어지게 되니 주의해야 한다.

포켓몬을 잡거나 진화, 교환하면 **포켓몬 도감 앱**에 등록되며, 울음 소리·서식지·움직임 등의 다양한 정보를 확인할 수 있다.

「새로운 배틀 방식」



배틀은 **포켓몬스터 시리즈** 최초로 포켓몬이 한 턴에 한 번 행동하는 방식이 아니라, 포켓몬과 트레이너가 함께 행동하며 트레이너의 지시에 따라 포켓몬이 기술을 사용하는 방식으로 이루어진다.

타입 상성은 물론, 포켓몬을 교체하거나 기술 선택 시 타이밍·범위·발동 시간 등 **새로운 전략 요소**가 추가된다. 이를 통해 전에 없던 포켓몬 승부를 즐길 수 있는 것이 본작의 특징이다.

「포켓몬 진화」



배틀에서 상대 포켓몬을 쓰러뜨리면 플레이어의 포켓몬은 **경험치**를 얻어 성장한다. 경험치를 충분히 모으면 **레벨**이 오르고 **능력치**가 향상된다.

때로는 레벨업을 통해 **새로운 기술**을 배우거나 **진화**하여 모습이 바뀔 때도 있다. 또한 일부 포켓몬은 레벨업 외의 특별한 방법으로 진화하므로, 다양한 방식으로 육성하며 성장의 재미를 느낄 수 있다.

「메가진화」

미르시티에서는 일부 포켓몬만이 가능한 진화의 한계를 넘어선 특별한 진화, **메가진화**를 종종 볼 수 있다. 메가진화를 어떻게 활용하는지가 승부의 열쇠를 쥐게 된다.



메가진화 상태에서는 특별한 힘을 일시적으로 해방해 일반적인 진화를 넘어선 강력한 능력을 발휘하며, 모습이 변화하고 경우에 따라 타입이 바뀌기도 한다.

트레이너와 포켓몬 사이에 깊은 유대가 형성되면, 트레이너가 지니고 있는 키스톤과 포켓몬의 메가 스톤이 공명하여 메가진화가 이루어진다.



주인공은 호텔 Z에서 생활하며 일하던 중, 가이/타니에게 포켓몬 배틀 실력을 인정받아 **미르시티의 평화를 수호하는 조직 MZ단**에 스카우트된다.

MZ단에는 가이/타니 외에도 프로 댄서를 꿈꾸는 루디, 패션 디자이너를 목표로 하는 이노가 함께하고 있으며, 주인공은 이들과 함께 미르시티를 지키기 위한 모험을 펼치게 된다.



포켓몬 레전즈 Z-A는 2025년 10월 16일에 발매되었으며, 스위치 1과 스위치 2 두 기종 모두 즐길 수 있다.

지난 10월 28일 기준, 발매 첫 주 글로벌 누적 판매량 580만 장을 돌파했다는 소식만 봐도 팬들의 기대가 얼마나 컸는지를 실감할 수 있다. 포켓몬 시리즈에 관심을 갖고 있고 또 기회가 된다면 새로운 시스템을 도입한 이번 작품을 꼭 플레이해 보길 바란다.

泉

MAGAZINE 08

奏

止まれ

첫눈을 기다리며
듣기 좋은 겨울 감성 제이팝

東京プラッシュ



2019년 11월 29일 발매된 Vaundy의 디지털 싱글이다. 유튜브에서 공개된 지 2개월 만에 100만 조회수를 얻는 기록을 세웠다. 한 번 들으면 잊히지 않는 중독성 높은 멜로디와 독특한 음색이 돋보인다. 도쿄의 밤을 연상시키는 곡이다.

初心LOVE(うぶらぶ)



2021년 11월 12일에 발매된 나니와단시의 데뷔 싱글이다. 풋풋한 첫사랑의 두근거림과 순수한 마음, 사랑의 시작을 솔직하게 표현한 곡이다. 나니와단시의 멤버 미치에다 쉰스케 주연 드라마인 「消えた初恋 (사라진 첫사랑)」의 주제가이기도 하다.

雪の華



2003년 10월 1일 발매된 나카시마 미카의 싱글이자 대표곡 중 하나이다. 한국에서 가장 유명한 J-Pop 노래라고 해도 과언이 아니다. 박효신이 부른 '눈의 꽃'으로 많이 알려져 있다. 일본에서 '겨울'하면 떠오를 정도의 명곡이다.

メリクリ



K-Pop 가수 보아의 싱글로, 2004년 12월 1일에 발매되었다. 연인에게 눈 내리는 겨울날 영원히 함께 하자고 당부하는 내용이 담긴 가사의 곡이다. 일본의 대표 겨울 발라드 곡이며 일본의 연말과 크리스마스 시즌이 되면 캐롤보다 이 곡을 더 많이 들을 수 있다.

冬のプレゼント



さき #冬のプレゼント

2020년 11월 30일 발매된 Mosawo의 싱글이다. 짝 사랑을 하고 있는 소녀가 겨울의 탓으로 돌려서라도 고백을 할지 말지 고민하는 모습을 담고 있는 가사이다. Mosawo의 또 다른 곡인 「恋色」도 함께 듣기를 추천한다.

泉林

MAGAZINE 04

たまごっち、 再びブーム



たまごっちとは？



たまごっちは1996年にバンダイから誕生したデジタルペットだ。発売と同時に社会現象となり、国内外で長く愛されるシリーズへと成長した。時代に合わせたモデルチェンジを重ねながら、今も独自の世界観を守り続けている。





専門家は、たまごっちの再ブームを「キドル文化（Kidult文化）の広がり」と分析している。子どもの頃にたまごっちを楽しんだミレニアル世代が経済的余裕を持つようになり、消費熱が再び高まったというのだ。また、フィルムカメラやレゴなど、過去の文化を新たに再解釈する「ニュートロトレンド」が広がる時期と重なり、たまごっちは再び「文化のアイコン」として注目を集めた。

キャラクター



ベビっち



まるっち



たまっち



くちはっち



まめっち



みみっち



ふらわっち



ポチっち



ござるっち



めめっち



みるくっち



びゅえるっち

新作ゲーム



今年3月には、ニンテンドースイッチで『プチプチおみせっちおまちど〜さま』という新作ゲームも発売された。ゲームでは全部で12の店舗を経営でき、店長たまごっちや店員たちの指示に従ってプレイする内容だ。店舗の評判が上がると建物をアップグレードでき、来店するたまごっちの数も増えていく

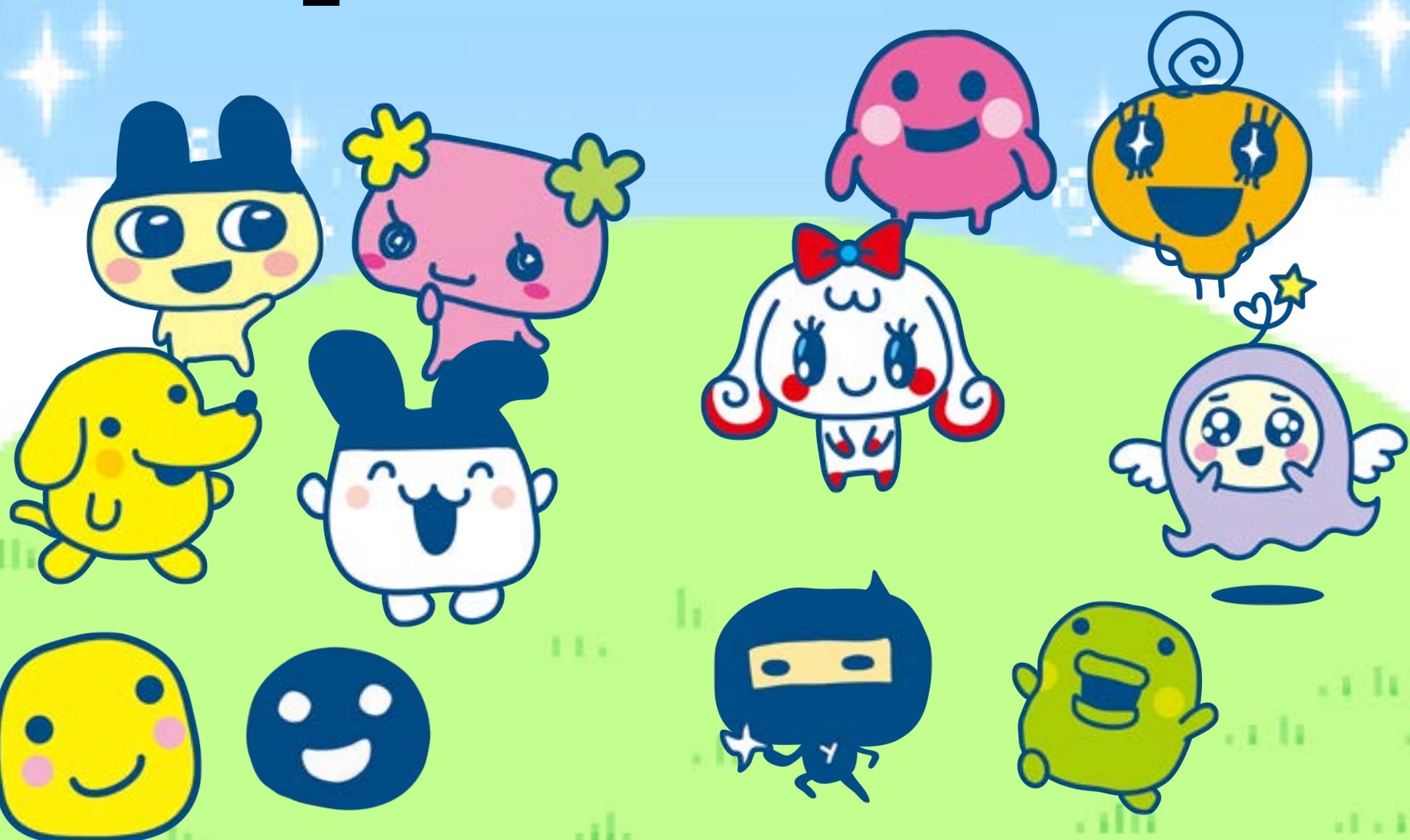
ポップアップ



韓国でも人気を集めているたまごっちは、最近28周年記念のポップアップストアをソンスにオープンした。ソウル・龍山（ヨンサン）アイパークモールに設置されたポップアップストアには“オープンラン”の行列が続き、オンラインでの販売分もあっという間に完売した。現在はプレミアム価格を支払わなければ入手できない状況だ。



たまごっちは世代を超えて愛されるコンテンツとして進化を続けている。デジタルペット市場の拡大とともに、新しい技術との融合が期待される。レトロと現代性を併せ持つ存在として、今後も長く支持されるだろう。



泉 媛 MAGAZINE 04

KEMU VOXX

KEMU VOXX

from 堀江晶太

泉 媛

MAGAZINE 04



堀江晶太（kemu）は、日本の作曲家・編曲家・プロデューサーで、ボーカロイド界では“kemu”名義で活動しているクリエイターである。2010年代前半にkemuとして活動した後は、バンド PENGUIN RESEARCH のベーシスト兼コンポーザーとしても活躍している。また、アニメやアーティストへの楽曲提供も行い、幅広いジャンルで影響力を持つ音楽家である。堀江晶太がkemu名義で活動していた際、代表的なアルバムとして知られるのが『kemu voxx』である。このアルバムには、いわゆる「少年シリーズ」と呼ばれる8曲が収録されており、いずれもニコニコ動画に投稿された作品である点が共通している。これら8曲はすべて投稿文が「少年はー」という一文で始まることが特徴で、楽曲同士に物語的なつながりや世界観が感じられることから、ファンの間で特に象徴的なシリーズとして扱われている。



人生リセットボタン -gumi

「少年は潔癖でありたかった」

2011年11月7日にニコニコ動画へ投稿されたGUMIのVOCALOIDオリジナル曲であり、kemuとしての初投稿作品でもある。高速テンポと中毒性の高いメロディで一躍注目を集め、投稿直後から多くのファンを獲得した。代表曲として知られる本作は、第215回週刊VOCALOIDランキングで1位を獲得し、2012年6月には再生数100万回を突破して“VOCALOID伝説入り”を果たした。タイトルのとおり、歌詞は繰り返される人生をテーマとしており、何度でも人生をリセットできる異能を持つ少年の物語が描かれている。

インビジブル



「少年はよだかになりたかった」

前作「人生リセットボタン」で見せた特徴をそのまま受け継いだ楽曲である。ある日突然透明人間になった少年は、最初こそ喜んだものの能力を“オフ”にできず苦しむことになる。それでも前向きに生きようとしたが、歳月が経つにつれ周囲の人々から存在を忘れられていき、ついには絶望して車に轢かれて死ぬために交差点へ立つ。しかしその時、向こう側のサラリーマンが自分の視線を避けた気がし、それが勘違いか本当に能力が消えたのかは分からないまま、「自分を見てくれた人がいた」と喜んだ瞬間に轢かれてしまうという、非常にドラマ性の強い物語が描かれている。

イカサマライフゲーム



「少年は平穏に暮らしたかった」

kemu特有の高速テンポと難解な物語性をそのまま引き継ぎ、前作との関連性も強く示されている。主人公は未来予知の能力を持つ少年で、あらゆる未来を見通せる一方で徐々に感情を失い、最後には自分の死という避けられない結末を悟ってしまう。しかし、人間なら誰もが抱く“未来への不安”だけは再び感じ取ることができ、明日は雨が降るのだろうかと微かな喜びを抱きながら物語は終わる。前の2曲と共通するのは、主人公がいずれも異能を持ち、当初は無自覚に力を使うものの、その代償の重さに気づき、最終的には破滅へと向かってしまう点である。

六兆年と一夜物語

「六兆年と一夜物語」は、これまでの“異能者シリーズ”から外れた作品で、主人公は鬼の血を引く少年として描かれている。内容自体は相変わらず救いのない世界観で、同じ境遇の少年と少女が逃亡の末に捕らえられ、最終的には少年の願いによって二人以外の全人類が消滅してしまうという物語が展開される。この曲は非常に高速テンポで知られ、リズムゲームにおいても高難度譜面として採用されることが多い点でも有名である。



「少年は人になりたかった」

地球最後の告白を



「少年は言いたいことがあった」

この曲は、不老不死の主人公が人類が灰となって滅亡した世界に独り残され、かつて片想いしていた相手を思い出しながら、ようやく想いを告げることができたという物語を描いている。前作「六兆年と一夜物語」と物語が繋がっているのではないかという推測もあり、前作で語り手が「なぜ自分だけ死ねないのか」と問いかけていた点や、「自分と君以外の全人類が消えてしまえばいい」と願う描写、さらに“夕焼け”という共通するキーワードがその根拠とされている。

カミサマネジマキ



「少年は無垢すぎた」

この曲では、主人公が純粹に世界平和を願い、あらゆる願いを叶える装置を作り上げるが、それが人々の欲望を刺激し争奪戦と社会混乱を招いてしまう。やがて彼はその元凶として非難され、「天下の大悪党」として扱われるほどに追い詰められ、絶望の末に自ら命を絶つという物語が描かれている。映像や歌詞の内容を踏まえると、この楽曲が前作までの物語全体の“始まり”にあたる出来事を描いていると考えられており、シリーズの起点となる曲として位置づけられている。

リンカーネーション



「少年は完全を拒んだ」

この曲は、これまでの全楽曲を総括するような内容を持つ作品であり、特に前作「カミサマネジマキ」と最も密接に関連しているとされる。解釈は複数存在するが、最も一般的な説としては、「カミサマネジマキ」以前に登場した人物たちは実はすべて同一人物であり、タイトルが示すようにリンカーネーション（輪廻転生）を繰り返してきたという解釈が挙げられる。こうした視点から、本作はシリーズ全体の根底にあるテーマを明確に示す楽曲と考えられている。



「少年は神に成り損ねた」

地球最後の告白を

「少年シリーズ」の最終曲であり、PVという名義が付かず、一枚絵のみで構成されたシンプルな動画を仕上げている。前作「リインカーネーション」が過去作を歌詞で示唆していたのに対し、「敗北の少年」では過去曲のメロディやフレーズが随所に引用されている点が特徴的である。これまでの主人公たちがいずれもバッドエンドを迎えてきたのに対し、この曲の主人公は現実を受け止めつつも過剰な力を与えられることを拒み、みっともなく足掻きながらも生き抜く姿が描かれ、シリーズを象徴する“ハッピーエンド”として物語を締めくくる曲となっている。この曲は堀江晶太が「自分が作った曲の中で最も大切な一曲」と語っており、その発言によって彼がkemu名義の制作者であることが明らかになった。