

<별표 1 채용심사위원회 심사기준>

채용심사위원회 심사기준

| 심사항목 | 심 사 내 용 | 기준점수 | 비 고 |
|---------------|--|---|--------------------------------------|
| 학 력 | 1. 일반계 분야 | | |
| | 가. 박사학위 소지자 | 10 | |
| | 나. 박사과정 수료자 | 8 | |
| | 다. 석사학위 소지자 | 7 | |
| | 라. 학사학위 소지자 | 6 | |
| | 2. 예·체능계 분야 | | |
| | 가. 박사학위 소지자 또는 외국에서 예술계 최고 과정 수 준의 학위를 소지한 자 | 10 | |
| | 나. 박사과정 수료자 | 8 | |
| | 다. 석사학위 소지자 | 7 | |
| | 라. 학사학위 소지자 | 6 | |
| 교육경력 | 1. 강의, 연구 및 실무경력 경력 5년 이상자 | 10 | |
| | 2. 강의, 연구 및 실무경력 경력 3년 이상자 | 9 | |
| | 3. 강의, 연구 및 실무경력 경력 3년 미만자 | 8 | |
| 연구실적 | 1. 최근 3년 이내의 연구실적(최근 3년 이내의 학위논문 포함) 2. 연구실적은 100% 당 2점으로 계산한다. 3. 연구실적의 산정은 별표3의 기준에 따른다. | 15 (환산점수) | 최고상한선 을15점 으로한다 |
| 연구실적물 질적평가 | 응모자가 선정한 대표 연구실적물 2편(최근 3년 이내의 학위 논문은 가능)을 질적 평가한다. 1. A급 2. B급 3. C급 4. D급 5. E급 ※ 복수 저자의 논문인 경우 제1저자 또는 논문에 명기된 교 신 저자만 인정 | 33-35 30-32 24-29 21-23 18-20 | 2편의 논문을 각각 평가하여 합산 평균한다. |

<별표 2 평가위원회 심사기준>

평가위원회 심사기준

| 심사항목 | 심 사 내 용 | 기준점수 |
|------|--|------|
| 강의능력 | 응모자가 선정한 주제로 20~30분의 시범강의를 실시하며, 교수법, 논리성, 전달력, 전문성 등을 종합적으로 평가한다. | |
| | 1. 탁 월 | 20 |
| | 2. 우 수 | 18 |
| | 3. 보 통 | 16 |
| | 4. 미 흡 | 14 |
| 면 접 | 교육/연구계획서를 중심으로 미래지향적 교육관, 학생지도능력, 인품, 친화력 등을 종합적으로 평가한다. | |
| | 1. 탁 월 | 10 |
| | 2. 우 수 | 9 |
| | 3. 보 통 | 8 |
| | 4. 미 흡 | 7 |

<별표3 신규채용 교수 연구업적 산정 기준>

신규채용 교수 연구업적 산정 기준

| 심사항목 | 심 사 내 용 | 기준점수 (%) |
|----------------------------|--|---|
| I. 논문·논설 (편당) | 1. 국제적 저명 학술지(SCI, SCIE, SSCI, A&HCI) 2. 외국의 기타 전문학술지 3. 한국연구재단 등재(등재후보) 학술지 4. 삭제(2008.9.1) 5. 석사학위 논문 6. 박사학위 논문 ※ 국제적 저명 학술지 논문은 200% 범위 내에서 인용지수(impact factor)에 따라 차등 배점할 수 있다. | 200 100 100 50 200 |
| II. 저서 (권당) | 1. 외국어로 출판된 국제적 전문학술도서 2. 국내 전문학술도서(대학교재 제외) (단, S/W 및 콘텐츠제작 도구 또는 프로그래밍언어에 대한 도서 제외) | 200 150 |
| III. 미술 및 의류실기 (전시회) | 1. 공인된 국내·외 공모전 대상 우수상 특선 2. 국내·외 개인전(영상매체 포함) 3. 삭제(2008.9.1) ※ 국내·외 단체전은 50% 범위 내에서 차등 배점할 수 있다. | 150 100 50 150 |
| IV. 음악실기 | 1. 국내·외에서 인정된 독창회 및 독주회 가. 국외 A급 연주장 나. 국외 B급 연주장 다. 국내 A급 연주장 2. 국내·외에서 인정된 오페라 출연(주연) 가. 국제 나. 국내 3. 국내·외에서 인정된 오케스트라 협연 가. 국제 나. 국내 4. 음반 제작(공인된 레이블만 인정) 5. 창작곡 출판 및 연주 6. 공인된 국제콩쿠르 입상(제네바 국제 콩쿠르협회에 등록된 콩쿠르에 한함) | 150 100 100 150 100 150 100 70 100 150 |
| V. 체육실기 | 1. 공인된 체육단체에서 개인연구 발표회 2. 올림픽 경기 출전 3. 국제 공인심판 자격 4. 전국대회 입상 | 100 100 100 50 |

| 심사항목 | 심 사 내 용 | 기준점수 (%) |
|-----------------|--|----------|
| VI.디지털 미디어실기 | 1. 공공 디지털 콘텐츠 제작 실적 (계약서 등 관련 증빙서류 사본 첨부에 한함) | 100 |
| | 2. 국제특허 등록 | 200 |
| | 3. 국내특허 등록 | 100 |
| | 4. 공인된 국내외 공모전 대상 | 150 |
| | 특선 | 100 |
| 5. 삭제(2008.9.1) | | |
| VII.산학협동 실적 | 1. 계약금액 1억 이상 (관련 증빙서류 사본 첨부하고 수행 책임자에 한함) | 100 |
| VIII.융합문화예술 | 1. 문화예술경영 | |
| | 가. 공연 기획 및 제작 | |
| | 1) 뮤지컬, 연극, 오페라 초연 (500석 이상/미만) | 150/100 |
| | 2) 리프로덕션 공연 | 100 |
| | 나. 전시, 이벤트, 콘서트, 무용, 축제 기획 및 제작 | 100 |
| | 2. 미디어영상연기 | |
| | 가. 연극 | |
| | 1) 연기(주연/조연) | 150/100 |
| | 2) 연출(장막/단막) | 150/100 |
| | 3) 극작(장막/단막) | 150/100 |
| | 4) 기획, 제작(국외/국내) | 150/100 |
| | 나. 방송 | |
| | 1) 연기(주연/조연) - 연속극, 미니시리즈 | 150/100 |
| | 2) 연기(주연/조연) - 특집극, 단막극 | 100/80 |
| | 3) 연출 - 연속극, 미니시리즈 | 150 |
| | 4) 연출 - 특집극, 단막극 | 100 |
| | 다. 영화 | |
| | 1) 연기(주연/조연) - 장편 | 150/100 |
| | 2) 연기(주연/조연) - 단편 | 80/50 |
| | 3) 제작, 연출, 시나리오 - 장편 | 150 |
| | 4) 제작, 연출, 시나리오 - 단편 | 100 |
| | 3. 현대실용음악 | |
| | 가. 공연 | |
| | 1) 국·내외 유명 연주홀 | |
| | 가) 대극장 독주회 (국외/국내) | 200/150 |
| | 나) 중극장 독주회 (국외/국내) | 150/100 |
| | 다) 소극장 독주회 (국외/국내) | 100/70 |
| | 2) 공인된 Joint Recital | 1)의 1/n |
| | 3) 뮤지컬 주연 (국외/국내) | 200/150 |
| | 4) 뮤지컬 조연 (국외/국내) | 100/75 |
| | 4. 무용예술 | |
| | 가. 예술감독 | 100 |
| | 나. 무용발표 | 150 |
| | 다. 무용안무 | 100 |
| | ※ 작품 시간에 따라 차등 배점할 수 있다. | |
| | 5. 삭제(2016.12.14.) | |
| IX. 뷰티생활산업 | 1. 뷰티산업 가. 국내·외 개인전 | 150 |

| 심사항목 | 심 사 내 용 | 기준점수 (%) |
|---------------------|--|-------------|
| 공동연구 업적산정 방 식 | 1. 2인 : 1인 인정의 70% 2. 3인 : 1인 인정의 50% 3. 4인 이상 : 1인 인정의 30% ※ 제1저자 또는 논문에 명기된 교신저자, 산학협동 실적의 연구책임자의 경우에는 기준점수의 10%를 가산점으로 부여한다. | |